

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
истории зарубежных стран и востоковедения
Мирошников А.В.

23.06.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.08.02 Литература и искусство арабских стран

- 1. Код и наименование направления подготовки:** 58.03.01 Востоковедение и африканистика
- 2. Профиль подготовки:** Востоковедные исследования
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** истории зарубежных стран и востоковедения
- 6. Составители программы:** Горошков Н.П., к.п.н., доцент, Солодовникова С.В., к.и.н.,
- 7. Рекомендована:** НМС исторического факультета, протокол № 6 от 23.06.2022.
- 8. Учебный год:** 2025-2026 **Семестр(ы):** 8
- 9. Цели и задачи учебной дисциплины**

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- расширение и углубление знаний, умений и навыков, необходимых для сбора, анализа и обработки научной информации при решении задач в сфере профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование представлений об основных тенденциях развития арабской культуры VII – XVIII вв.;
- формирование навыков определения характерных черт исламской литературы и искусства;
- совершенствование навыков анализа произведений искусства и литературы;
- формирование навыков историко-типологического осмысления конкретных культурных явлений и процессов культуры арабских стран VII – XVIII вв.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Литература и искусство арабских стран» относится к части, формируемой участниками образовательных от-

ношений, блока Б1 основной образовательной программы «Востоковедные исследования» и является курсом по выбору.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен проводить сбор, анализ и обработку научной информации, необходимой для решения профессиональных задач, поставленных специалистом более высокой квалификации	ПК-1.3	Классифицирует, систематизирует и критически оценивает собранную информацию в соответствии с поставленными задачами	<u>Знать:</u> основные этапы развития литературы и искусства арабских стран в VII – XVIII вв., важнейшие памятники арабской культуры. <u>Уметь:</u> выделять характерные черты культуры арабских стран, анализировать произведения литературы и искусства. <u>Владеть:</u> навыками классификации, систематизации и критического осмысления собранных материалов исследования.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 3 ЗЕТ/108 ч.

Форма промежуточной аттестации зачет с оценкой.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		семестр № 8
Аудиторные занятия	64	64
в том числе:	лекции	32
	практические	32
	лабораторные	
	групповые консультации	
Самостоятельная работа	44	44
в том числе: курсовая работа (проект)		
Индивидуальные консультации		
Форма промежуточной аттестации <i>зачет</i>		
Итого:	108	108

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
1. Лекции			
1.1	Особенности арабской культуры эпохи Средневековья и нового времени.	Место арабо-мусульманского искусства в мировой художественной культуре. Общая характеристика доисламского искусства на Аравийском полуострове. Роль различных мировых религий в формировании культуры арабо-мусульманской культуры. Развитие арабской государственности и складывание мусульманского мира. Калам и его течения (салафиты, мутакаллимы, мутазилиты). Ведущие виды искусства в арабо-мусульманской культуре.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3526
1.2	Развитие научных знаний в арабских странах	Истоки арабской философии. Коран как новая рациональность. Влияние античной философии на арабскую философскую мысль. Калам как рационалистическая теология. Философия исмаилизма. Философия мистицизма (суфизм). Фальсафа как восточный перипатетизм. Образование в арабских странах.	

1.3	Средневековая литература арабо-мусульманского мира	<p>Литература эпохи джахилия (V - сер. VI вв.) Понятие «арабская литература». Периодизация арабской литературы. Изучение арабской литературы в России и за рубежом. Коран как памятник арабской словесности. Содержание мекканских и мединских сур. Коран и коранические науки. Особенности поэзии эпохи джахилии. Авторы муаллак. Прозаические жанры эпохи джахилия.</p> <p>Литература раннего и развитого средневековья (сер. VII – XII вв.) Особенности литературы раннего средневековья. Омейядские панегиристы. Хиджазская любовная лирика. Особенности периода «обновления». Творчество Башшара ибн Бурда, Абу Нуваса и Абу-л Атахи. Абдаллах ибн ал - Мукаффа - «Калила и Димна». Особенности периода «возврата к древности». Творчество Абу Таммама и Башшара ибн Бурда. Аль-Джахиз. «Книга о скупых». Поэзия Аль - Мутанабби. Творчество Абу Аля аль-Ма'арри. Макамы. Особенности литературы периода «упадка». Жанры народной литературы: рыцарские романы, сказки, новеллы, теневой театр. Особенности произведения «1001 ночь».</p>	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3526
1.4	Арабская архитектура	Формирование арабской архитектуры. Зодчество Ирана эпохи Сасанидов как фундамент арабской архитектуры. Типы арок в арабской архитектуре. Пространственная организация мечети. Основные приемы арабской архитектуры и её региональные особенности. Светская архитектура арабов. Декоративные средства в исламской архитектуре. Исламские культовые памятники до X в. Мусульманская архитектура после распада халифата. Арабская архитектура Индостана.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3526
1.5	Искусство каллиграфии в арабо-мусульманском мире	Место и роль каллиграфии в арабо-мусульманской культуре. Разработка системы уставного письма. Стили (почерки) классического арабского письма. Каллиграфия как одна из форм орнамента. Арабска. Использование надписей как элемента декора.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3526
1.6	Арабская книжная миниатюра	Технология создания книги. Роль миниатюры в книжном деле на арабском Востоке. Характерные черты книжной миниатюры. Региональные особенности искусства арабской книжной миниатюры в Средневековье. Ширазская, гератская, багдадская школы миниатюры.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3526
1.7	Декоративно-прикладное искусство арабских стран	Общая характеристика декоративно-прикладного искусства арабского Востока. Производство керамики и её региональные особенности. Техники росписи керамических изделий. Изделия из металла. Ткани. Региональные особенности производства ковров на арабском Востоке. Ювелирное искусство арабских стран.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3526
2. Практические занятия			
2.1	Особенности арабской культуры эпохи Средневековья и нового времени.	Место арабо-мусульманского искусства в мировой художественной культуре. Общая характеристика доисламского искусства на Аравийском полуострове. Роль различных мировых религий в формировании культуры арабо-мусульманской культуры. Развитие арабской государственности и складывание мусульманского мира. Калам и его течения (салафиты, мутакаллимы, мутазилиты). Ведущие виды искусства в арабо-мусульманской культуре.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3526
2.2	Развитие научных знаний	Философия в науке. Аль-Бируни. Соотношение ве-	

	в арабских странах	ры, знания и науки в арабской культуре.	
2.3	Средневековая литература арабо-мусульманского мира	Особенности арабской словесности в период до возникновения ислама. Коран. Родоплеменной строй Аравии. Место поэта в племени. Арабский поэтический язык. Кыта и касыда; жанровые формы в касыдной композиции. Аруд. Муаллака. Авторы муаллак. Содержание меканских и мединских сур. Расположение сур в Коране. Названия сур. Язык откровений. Панегиристы Мухаммада. Расцвет арабской классической литературы (середина VIII – XII в.) Характер обновления в обществе и в литературе. Поэтический стиль «бади'». Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, Абу-ль-Атахия. Особенности произведения «Калила и Димна». Арабская историческая проза периода средневековья. Первые записи исторического содержания. Провиденциализм. Дидактическая ценность истории. Ибн Мискавейх. "История пророков и царей" ат-Табари. "Всеобщие истории". Аль-Масуди. Аль-Якуби. Ибн Халдун. "Мукаддима". Его теория развития общества и государства.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3526
2.4	Арабская архитектура	Архитектура Мекки и Медины. Кааба, «Запретная мечеть» (Аль-Харам), «Масджид ан Наби». Архитектура Дамасского Халифата Омейядов. Мечеть Куббат ас-Сахра, Мечеть Аль-Акса (Иерусалим), Мечеть Омейядов в Дамаске. Архитектура Багдадского Халифата Аббасидов. Мадина ас Салам (Багдад). Архитектурные постройки Самарры. Большая мечеть аль Мутаваккиля: Спиральный минарет. Архитектура мусульманских государств Северной Африки и мавританской Испании. Мечеть Ибн Тулуна, Мечеть аль Азхар, Мечеть султана Аль-Захира Бейбарса, Мечеть аль-Хакима (Египет); Мечеть Кайруана, Большая мечеть в Сусе, «Джами эз-Зейтун» (Тунис); Большая Кордовская мечеть, Альгамбра («Красный замок») Испания.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3526
2.5	Искусство каллиграфии в арабо-мусульманском мире	Место и роль каллиграфии в арабо-мусульманской культуре. Разработка системы уставного письма. Стили (почерки) классического арабского письма. Каллиграфия как одна из форм орнамента. Арабеска. Использование надписей как элемента декора.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3526
2.6	Арабская книжная миниатюра	Технология создания книги. Роль миниатюры в книжном деле на арабском Востоке. Характерные черты книжной миниатюры. Региональные особенности искусства арабской книжной миниатюры в Средневековье. Ширазская, гератская, багдадская школы миниатюры.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3526
2.7	Декоративно-прикладное искусство арабских стран	Общая характеристика декоративно-прикладного искусства арабского Востока. Производство керамики и её региональные особенности. Техники росписи керамических изделий. Изделия из металла. Ткани. Региональные особенности производства ковров на арабском Востоке. Ювелирное искусство арабских стран.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3526

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Особенности арабской культуры эпохи Средне-	6	4		6	16

	вековья и нового времени.					
2	Развитие научных знаний в арабских странах	4	4		6	14
3	Средневековая литература арабо-мусульманского мира	6	4		6	16
4	Арабская архитектура	4	6		6	16
5	Искусство каллиграфии в арабо-мусульманском мире	4	4		6	14
6	Арабская книжная миниатюра	4	4		6	14
7	Декоративно-прикладное искусство арабских стран	4	6		8	18
	Итого:	32	32		44	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины: На первой лекции студенты знакомятся с целями, задачами и предметом изучаемого курса. Далее целесообразно ознакомление с рабочей программой учебной дисциплины, размещенной в электронной образовательной среде ВГУ. Таким образом будет получено представление о содержании курса и сформируются целевые установки при его изучении. В дальнейшем, в ходе лекционных занятий целесообразно фиксировать основные тезисы и их аргументацию, задавать преподавателю уточняющие вопросы. Лекционный материал способствует формированию общих представлений об основных тенденциях развития культуры арабских стран.

В рамках практических занятий предусмотрена подготовка и представление реферата, тема которого конкретизирует определенный этап развития арабской культуры. Подготовку реферата следует начинать со знакомства с учебной литературой, представленной в разделе Основная литература (п.15.а) Рабочей программы, затем обратиться к списку дополнительной литературы. При этом необходимо привлечь и доступные источники – произведения литературы и искусства.

На практических занятиях обучающийся представляет свой реферат, составляя презентацию по нему. Презентация должна отражать основные тезисы реферата и их аргументацию. Рекомендуется исключать длинные текстовые фрагменты, необходимо максимально кратко формулировать свои мысли.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям, используя ресурсы ЭУМК «Искусство арабских стран». Выступление с рефератом на практическом занятии позволяет аттестовать обучающегося по одному из указанных трех разделов дисциплины в зависимости от темы реферата и результатов его оценивания.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Культура и искусство мусульманского мира : учебное пособие / составитель Е. Д. Жукова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. — 205 с. — ISBN 978-5-87978-454-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/56674 (дата обращения: 11.05.2021)
2	Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, А. Андреева, С. Д. Бородина [и др.] ; ред. Н. О. Воскресенская. — 2-е изд., стер. — Москва : Юнити-Дана, 2015. — 759 с. : ил. — (Cogito ergo sum). — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386 (дата обращения: 25.05.2021)
3	Садохин А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : Юнити-Дана, 2015. — 975 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180 (дата обращения: 25.05.2021)
4	Тихомиров С. А. История мировой культуры : учебное пособие / С. А. Тихомиров ; науч. ред. Л. М. Ванюшкина — Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. — Часть 2. — 112 с.— Режим доступа: по подписке. —

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675> (дата обращения: 25.05.2021).

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Том 3, книга 1. Искусство XVI-XIX столетий. – 442 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521 (дата обращения: 25.05.2021).
6	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Том 1, книги 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. – 494 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277658 (дата обращения: 12.05.2021)
7	Згурская М. Архитектурные стили / М. Згурская, Н. Лавриненко. – Харьков : Фолио, 2013. – 153 с. – (Просто о сложном). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221952 (дата обращения: 10.05.2021).
8	Каптерева, Т. П. Западное Средиземноморье: Судьбы искусства / Т. П. Каптерева. – Москва : Прогресс-Традиция, 2010. – 479 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107772 (дата обращения: 10.05.2021).
9	Кононенко, Е. И. Анатолийская мечеть XI–XV вв.: очерки истории архитектуры / Е. И. Кононенко. – Москва : Прогресс-Традиция, 2017. – 481 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482962 (дата обращения: 10.05.2021).
10	Куделин, А. Б. Арабская литература: поэтика, стилистика, типология, взаимосвязи / А. Б. Куделин. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2003. – 512 с. – (Studia philologica). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211266 (дата обращения: 10.05.2021).
11	Пространства и смыслы. Памятные страницы истории Арабского Востока: коллективная монография / А. А. Войтенко, Д. Р. Жантиев, Т. М. Калинина [и др.] ; отв. ред. В. А. Кузнецов, Д. Е. Мишин, В. В. Орлов ; Институт востоковедения РАН. – Москва : Садра, 2018. – 273 с. : ил. – (Исламский и доисламский мир: история и политика). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577004 (дата обращения: 10.05.2021).
12	Соловьев, К. А. История религий и культовой архитектуры : учебное пособие : [12+] / К. А. Соловьев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602422 (дата обращения: 10.05.2021)
13	Фролова, Е. А. Арабская философия. Прошлое и настоящее / Е. А. Фролова. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2010. – 459 с. – (Философская мысль исламского мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211215 (дата обращения: 10.05.2021)
14	Червонная, С. М. Искусство и религия: Современное исламское искусство народов России / С. М. Червонная. – Москва : Прогресс-Традиция, 2008. – 600 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45123 (дата обращения: 11.05.2021)
15	Шукуров, Ш. М. Архитектура современной мечети: истоки / Ш. М. Шукуров. – Москва : Прогресс-Традиция, 2014. – 233 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445269 (дата обращения: 10.05.2021)
16	Шукуров, Ш. М. Образ храма=Imago Templi / Ш. М. Шукуров ; Институт востоковедения РАН, Отдел сравнительного культуроведения. – Москва : Прогресс-Традиция, 2002. – 525 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445494 (дата обращения: 10.05.2021)

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
1	Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система.

	– URL: http://www.biblioclub.ru (дата обращения: 01.06.2021).
2	Электронно-библиотечная система "Лань". – URL: https://e.lanbook.com/ (дата обращения: 01.06.2021).
3	Электронный каталог Научной библиотеки ВГУ. – URL: http://www.lib.vsu.ru (дата обращения: 01.06.2021).
4	Солодовникова С.В. Искусство арабских стран : электронный учебно-методический комплекс - https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3526
5	База данных: ivan. Востоковедение. – URL : http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe?DBNAME=ivan&SYSLANG=R (дата обращения: 01.06.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
	Солодовникова С.В. Искусство арабских стран : электронный учебно-методический комплекс - URL : https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3526

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Основой использования образовательных технологий по дисциплине выступает системно-деятельностный подход, обеспечивающий наибольшую эффективность обучения и его практико-ориентированную составляющую. В организационном отношении образовательный процесс включает групповую и индивидуальную работу студентов. В рамках лекционных и практических занятий используются вербальные, наглядные, аудиовизуальные, компьютерные технологии, проблемное обучение.

Дисциплина реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. По дисциплине разработан ЭУМК «Искусство арабских стран» (<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3526>). При освоении дисциплины обучающиеся получают возможность пользоваться профессиональными базами данных, указанными в пункте «15. в)» данной программы.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Используется программное обеспечение WIN HOME 10 32-bit/64-bit All Lng PK Lic Online DwnLd NR, а также Office Home and Student 2019 All Lng PKL Onln CEE Only DwnLd C2R NR; Linux Ubuntu, LibreOffice, Xnconvert, Google Chrom, Google drive/, ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Универсальный Russian Edition.

Мебель, ноутбук, мультимедиа-проектор, экран переносной для проектора (переносное оборудование).

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций и контроля

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	темы 1-7	ПК-1	ПК-1.3	Реферат
Промежуточная аттестация форма контроля – <u>зачет с оценкой</u>				Тест

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: реферат.

Темы рефератов

1. Исламское искусство как связующее звено между культурным наследием Античности и Средневековьем.
2. Особенности средневековой исламской архитектуры в Ближневосточном регионе.
3. Исламское зодчество 9-16 вв. в Средней Азии.
4. Региональные особенности в развитии средневековой арабской книжной миниатюры.
5. Ювелирное искусство Ближнего Востока в 7 – 15 вв.
6. Арабская средневековая литература.
7. Орнамент в исламском искусстве.
8. Музеи исламского искусства: история формирования и региональные особенности.
9. Ковроткачество в исламском искусстве.
10. Средневековая исламская керамика: региональные особенности.
11. Каллиграфия в исламском искусстве.
12. Искусство Магриба и Южной Испании.

Описание технологии проведения

В течение первой недели теоретического обучения в семестре обучающиеся выбирают тему реферата, фиксируя свой выбор в электронном университете в соответствующем разделе ЭУМК. Преподавателем составляется график выступлений обучающихся на практических занятиях и размещается в том же электронном курсе. Перед выступлением текст реферата загружается обучающимся в электронный университет.

Выступление обучающегося, в котором представляются важнейшие тезисы реферата, сопровождается презентацией, визуализирующей данные тезисы. Продолжительность выступления не более 20 минут.

Требования к выполнению заданий

Реферат должен содержать следующие разделы:

- 1) введение, в котором формулируются цель и задачи исследования, даётся обзор источников и анализ литературы по теме реферата;
- 2) основная часть, разделённая на главы и (или) параграфы;
- 3) заключение, в котором подводятся итоги исследования, показывается место того или иного направления (жанра, личности) в развитии мировой культуры;
- 4) список источников и литературы. Реферат должен содержать сноски на источники и литературу в соответствии с библиографическими правилами.

Объем реферата не регламентируется, однако он должен раскрывать тему и ее отдельные сюжеты. В реферате обучающийся демонстрирует навыки анализа произведений литературы искусства, в рамках которого следует определить время и обстоятельства создания произведения, охарактеризовать его структуру, выделить характерные черты художественного стиля/направления, к которому оно принадлежит и раскрыть эти черты на примере данного произведения. Список источников и литературы должен содержать не менее 10 наименований, включая интернет-ресурсы. Не допускается использование Википедии, Студиопедии и иных ресурсов, не являющихся электронными публикациями научных монографий, учебных пособий, сайтов, на которых агрегированы источники по тематическим разделам учебной дисциплины. Реферат не должен содержать неправомочных заимствований.

Шкалы и критерии оценивания

Реферат оценивается по 4-х балльной шкале «неудовлетворительно – отлично». При оценивании реферата используются следующие показатели:

- 1) наличие всех разделов структуры реферата, описанной выше (0-10 баллов);
- 2) полнота раскрытия темы и её отдельных аспектов (0-40 баллов);

- 3) качество оформления научно-справочного аппарата реферата (ссылок, сносок, списка источников и литературы (0-10 баллов);
- 4) качество источниковой и историографической базы реферата (0-10 баллов);
- 5) грамотность и стиль изложения (0-10 баллов);
- 6) четкость и краткость формулирования основных тезисов в презентации (0-10 баллов);
- 7) обоснованность и качество отбора иллюстративного материала презентации (0-10 баллов).

Оценка «отлично» выставляется при наборе баллов в диапазоне 85-100. Оценка «хорошо» выставляется при наборе баллов в диапазоне 70-84. Оценка «удовлетворительно» выставляется при наборе баллов в диапазоне 55-69. При наборе менее 55 баллов выставляется оценка «неудовлетворительно», реферат направляется обучающемуся на доработку.

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: тест.

Тестовые вопросы и задания размещены в банке вопросов ЭУМК «Искусство арабских стран» на платформе электронного университета ВГУ <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3526>.

Тест состоит из 10 вопросов/заданий, формирующихся путем произвольного выбора компьютерной программой из банка вопросов. Вопрос может быть как открытого, так и закрытого типа.

Примеры тестовых вопросов/заданий

1. Выберите правильный ответ

На снимке представлена:

- a) КИБЛА
- b) МИНБАР
- c) МИХРАБ
- d) МИНАРЕТ



2. На снимке представлена «искусственная платформа» с тремя культовыми сооружениями

Назовите их: 1) _____; 2) _____; 3) _____



3. Соотнесите мечеть и место её расположения

1	МЕЧЕТЬ АЛЬ-ХАРАМ	А	ДАМАСК
2	МЕЧЕТЬ АЛЬ НАВАБИ	Б	ИЕРУСАЛИМ

3	МЕЧЕТЬ АЛЬ-АКСА	В	МЕККА
4	МЕЧЕТЬ АЛЬ-АЗХАР	Г	МЕДИНА
5	МЕЧЕТЬ КУББАТ АС- САХРА	Д	КАИР
6	БОЛЬШАЯ МЕЧЕТЬ ОММЕЙЯДОВ	Е	

Описание технологии проведения

При выставлении оценки на промежуточной аттестации агрегируются результаты тестирования и текущего контроля (оценки по реферату) в соотношении 0,4 (результат тестирования) и 0,6 (результат реферата и его представления). Реферат готовится и представляется в течение семестра, критерии оценивания приведены выше. Тестирование проводится в компьютерном классе на последнем аудиторном занятии в семестре.

Требования к выполнению теста, шкалы и критерии оценивания

Результаты тестирования оцениваются по следующей шкале:

% правильных ответов	оценка
100 – 85 %	«отлично»
84 – 75 %	«хорошо»
74 – 55 %	«удовлетворительно»
менее 55%	«неудовлетворительно»